

# Inhalt

<b>1 Einführung</b> .....	<b>5</b>	4.2.4 Motiv aus verschiedenen Furnierstücken . . . . .	99
1.1 Ziel des Buches . . . . .	5	4.3 Schneiden mit der Laubsäge . . . . .	110
1.2 Was sind Furniere und wie werden sie verwendet . . . . .	7	4.3.1 Werkzeuge und Hilfsmittel . . . . .	110
1.3 Geschichte der Furniertechnik . . . . .	10	4.3.2 Sägetechnik . . . . .	111
1.4 Furnierherstellung . . . . .	17	4.3.3 Zusammensetzen der Intarsie . . . . .	113
1.4.1 Sägefurnier . . . . .	17	4.3.4 Intarsien aus mehreren verschiedenfarbigen Furnieren . . . . .	115
1.4.2 Herstellung von Messerfurnieren . . . . .	19	4.3.5 Arbeiten mit der Dekupiersäge . . . . .	115
1.4.3 Herstellung von Schäl-furnieren . . . . .	21	4.4. Intarsienschneiden mit dem Laser . . . . .	120
1.4.4 Trocknung und Lagerung der Furniere . . . . .	22	<b>5 Spezielle Techniken</b> .....	<b>123</b>
1.5 Furnierbilder . . . . .	23	5.1 Gewellte Furniere und deren Behandlung . . . . .	123
<b>Kleine Galerie</b> . . . . .	<b>28</b>	5.2 Adern und Bänder einsetzen . . . . .	126
<b>2 Nicht-dekorative Verwendung von Furnieren</b> .....	<b>31</b>	5.3 Perlmutter . . . . .	135
<b>3 Furnierverarbeitung</b> .....	<b>35</b>	5.4 Furniere schattieren und färben . . . . .	136
3.1 Vorbereitung des Furniers . . . . .	37	<b>Aus Furnier- und Intarsienwerkstätten</b>	
3.1.1 Furniere auswählen und Furnierbild zusammensetzen . . . . .	37	Wiebke Wolkenhauer – Die Kunst des Zerschneidens . . . . .	144
3.1.2 Zuschneiden des Furniers . . . . .	41	Andrej Fast – Die Perspektive wiederentdeckt . . . . .	152
3.1.3 Furniere fügen . . . . .	43	Eberhard Scheihing – Vom Holz zum Motiv . . . . .	158
3.1.4 Verkleben der einzelnen Furnierblätter . . . . .	46	Günther Pail – Furnieren nach Fotos . . . . .	162
3.2 Vorbereitung des Trägermaterials . . . . .	47	Raphaël Schmitt – Der Tradition verpflichtet . . . . .	166
3.2.1 Furnier als Anleimer . . . . .	47	Karin Rost – Holzmosaik . . . . .	172
3.2.2 Anleimer aus Massivholz . . . . .	50	Ulrike Scriba –	
3.3 Vorbereiten des Leims . . . . .	53	Alter Handwerkskunst neue Impulse verleihen . . . . .	174
3.4 Auftragen des Leims . . . . .	53	Heinz Echtermann und Corinna Schmeißer –	
3.5 Auflegen der Furniere . . . . .	54	60 Jahre Furniere sammeln zahlt sich aus . . . . .	178
3.5.1 Pressen des Verbundes . . . . .	55	Hans Grob –	
3.6 Nachbearbeitung der furnierten Platte . . . . .	58	Künstlerische Gestaltung mit der Holzmaserung . . . . .	181
3.7 Oberflächenschutz auftragen . . . . .	60	Regine Hilscher –	
3.8 Furnieren gewölbter Flächen . . . . .	61	Große Werke entstehen auf kleinem Raum . . . . .	185
3.8.1 Furnieren ebener Platten und deren anschließende Formung . . . . .	61	Tischlerei Hiller – Furniere für individuelle Möbel . . . . .	191
3.8.2 Furnieren mit einem Spannband . . . . .	63	Andreas Rink – Haben Sie etwas zu verstauen? . . . . .	195
3.8.3 Weitere Möglichkeiten gewölbte Bauelemente zu furnieren . . . . .	66	Bettina Seckler –	
3.8.4 Leimauswahl beim Furnieren gewölbter Flächen . . . . .	67	Die Kunst der Natur ist die Natur der Kunst . . . . .	199
3.8.5 Furnieren mit Sandkasten und Sandsack . . . . .	68	Werner Burmeister –	
3.9 Das Furnieren mit dem Hammer . . . . .	73	Darf es auch mal etwas Rundes sein? . . . . .	203
<b>4 Anfertigung von Intarsien</b> .....	<b>78</b>	Rolf Rupenthal – Möbel als Skulptur . . . . .	206
4.1 Gestalten mit Intarsien . . . . .	78	Peter Wolf – Das Furnier bestimmt den Klang . . . . .	208
4.2 Schneiden mit dem Messer . . . . .	83	Uwe Schröder – Boards mit edler Holzoberfläche . . . . .	210
4.2.1 Werkzeuge und Hilfsmittel . . . . .	84	Gerhard Haiden – Veredelte Skier . . . . .	212
4.2.2 Technik des Schneidens . . . . .	90	Regina Neckermann – Mit Holz zeichnen . . . . .	213
4.2.3 Einlegen von Furnieren in ein Grundfurnier . . . . .	95	<b>Anhang</b>	
		Arbeiten mit der Zieh Klinge . . . . .	215
		Kleine Leimkunde . . . . .	218
		Werkstoff Holz . . . . .	223
		Bezugsquellen und weiterführende Literatur . . . . .	236