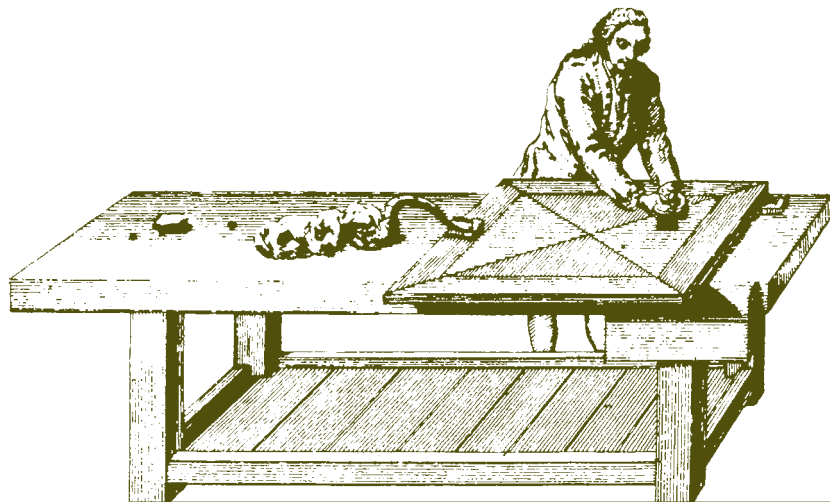


Sam Allen

Oberflächen- behandlung von Holz

**Klassische
Techniken und
Rezepte**



Verlag Th. Schäfer im Vincentz Network

© 1994 für die amerikanische Originalausgabe
 »Classic finishing techniques« bei Sam Allen
 Veröffentlicht von Sterling Publishing Company Inc.,
 New York

Deutsche Ausgabe:

© 2005 Verlag Th. Schäfer im Vincentz Network,
 Hannover
 »Oberflächenbehandlung von Holz – Klassische
 Techniken und Rezepte«
 Übersetzung: Dr. Günther Heine, Dipl.-Ing.,
 Aumühle bei Hamburg
 Lektorat: Dr. Joachim F. Baumhauer
 Satz und Gestaltung: Prengelayout, Uetze
 Druck und Bindung: L.E.G.O. S.p.A., Vicenza, Italien

ISBN: 3-87870-586-7
 Best.-Nr.: 9004

Verlag Th. Schäfer im Vincentz Network
 Schiffgraben 43
 30175 Hannover

Fordern Sie ein kostenloses Gesamtverzeichnis an
 und besuchen Sie uns im Internet
www.verlag-th-schaefer.de

Die Herausgeber haben sich bemüht, die in diesem
 Buch aufgeführten Anleitungen richtig und zuverlässig
 darzustellen. Sie übernehmen jedoch keine Verantwor-
 tung für eventuell entstehende Schäden, Verletzungen
 oder Verlust gegenüber Personen und ihrem Eigentum,
 seien sie direkt oder indirekt entstanden.

Die Vervielfältigung dieses Buches, ganz oder teilweise,
 ist nach dem Urheberrecht ohne Erlaubnis des Verlages
 verboten. Das Verbot gilt für jede Form der Vervielfäl-
 tigung durch Druck, Kopie, Übersetzung, Mikrover-
 filmung sowie die Einspeicherung und Verarbeitung in
 elektronischen Systemen etc.

FÜR IHRE HILFE
 bei der Recherche zu diesem Buch
 danke ich:

Virginia Allen,
 Wayne Ruth,
 Mark Johnson,
 der Grand County Bibliothek,
 der Bibliothek von Utah,
 der Bibliothek der Universität von Ohio,
 der Bibliothek des Smithsonian Instituts,
 A. F. Suter & Co. Ltd. (Swan Wharf,
 London, England),
 und William Zinser & Co., Inc.
 (Somerset, New Jersey).

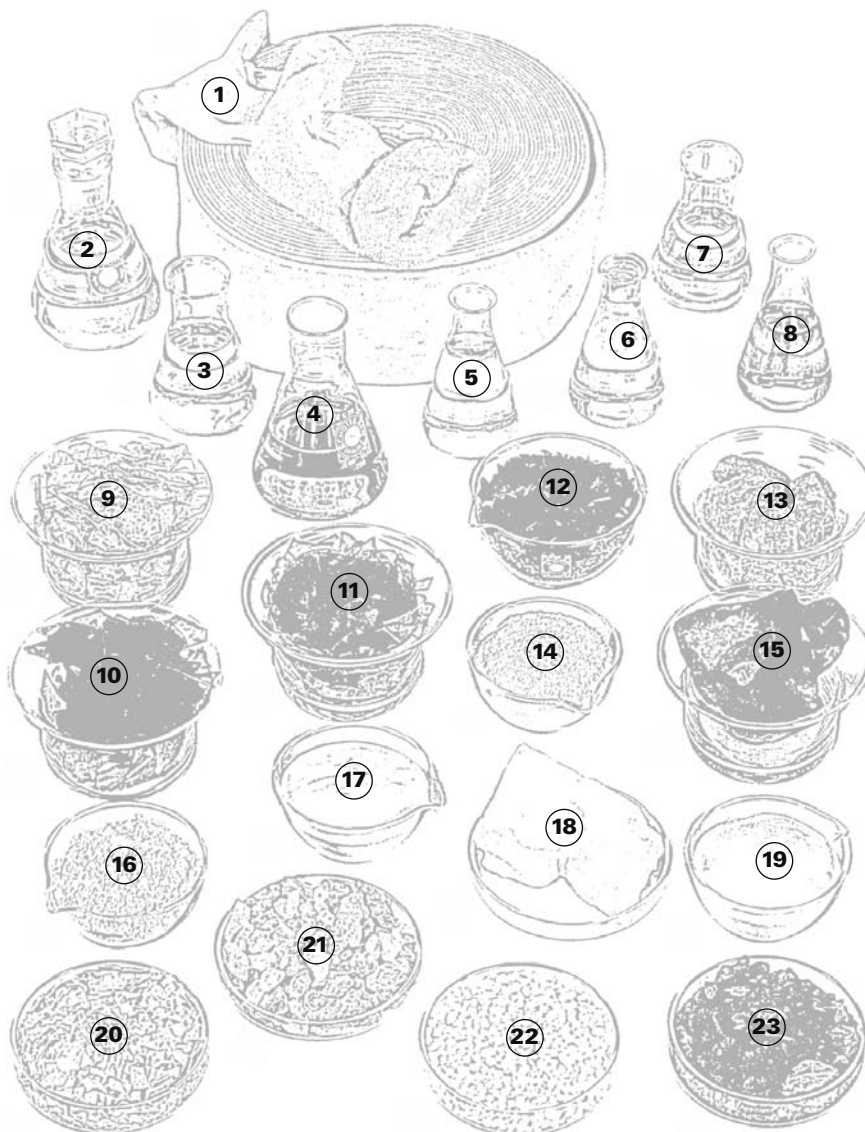


Abbildung Frontispiz

Foto: Dick GmbH,
 Metten

- 1 Polierschlauch
- 2 Balsamterpentinöl
- 3 Leinöl
- 4 Tungöl
- 5 Eukalyptusöl
- 6 Mohnöl
- 7 Kamelienöl
- 8 Orangenöl
- 9 Schellack (Astra)
- 10 Schellack (Superior)
- 11 Schellack (Komet)
- 12 Alakanawurzel
- 13 Benzoe
- 14 Tripel
- 15 Drachenblut
- 16 Bimsöl
- 17 Kasein
- 18 Paraffin
- 19 Borax
- 20 Kanaubawachs
- 21 Kopal
- 22 Bienenwachs
- 23 Propolis

Inhalt

Einleitung	8	Kapitel 4: Polieren mit Schellack	34
Kapitel 1:		Gebrauch des Ballens	35
Arten klassischer Oberflächenbehandlung	9	Das französische Verfahren	36
Schellackpolitur	10	Porenfüllen	36
Lacke	12	Grundpolieren	39
Öle	12	Auspolieren	40
Wachse	13	Klären	41
Beizen	13	Das englische Verfahren	41
Chemische Beizen und Räuchern	13	Grundieren	42
Milchfarbe	14	Porenfüllen	43
Mustersammlung	14	Grundpolieren	44
Erforderliche Ausrüstung	15	Auspolieren	46
		Klären	46
Kapitel 2: Vorbehandlung des Holzes	16	Kapitel 5: Besondere Situationen beim Polieren	47
Hobel	16	Polieren schwieriger Teile	47
Putzhobeisen schärfen	17	Polieren in Ecken	47
Hobeln	18	Polieren von Schubladenfronten und Beinen	47
Ziehklänge	18	Polieren von Drechselteilen an der Drehbank	48
Schleifmittel	20	Kanten polieren	49
Verwendung von Schleifpapier	22	Abwandlungen beim Polieren	50
		Polieren über Öl	50
Kapitel 3: Material für das Polieren	24	Offenporiges Polieren	51
Schellack	24	Eierschalenglanz-Politur	52
Schellacksorten	24	Abtönen von Schellackpolitur	53
Körnerlack	24	Ebenholzimitation	53
Knopfack	25	alkohollösliche Anilinfarben	53
Blätterschellack Orange	26	Kapitel 6: Korrektur von Mängeln bei der Politur	54
Garnet Lac	26	Ausschwitzten von Öl	54
Heller Schellack	26	Trübung	54
Gebleichter Schellack	27	Matte Stellen	54
Modifizierter Schellack	27	Kratzer	55;
Gebrauchsfertige Politur	28	Risse	55
Politur ansetzen	28	Nachpolieren	56
Lösemittel	28	Anlösen	57
Öl	29	Kapitel 7: Lacke	61
Ballen	30	Spirituslack	61
Puderbeutel	33	Bestandteile von Spirituslack	62

Alkohol	64	Candelillawachs	85
Fossiles Kopalharz	66	Paraffin	85
Lavendelöl	66	Mikrokristallines Wachs	85
Mastix	66	Japanwachs	85
Kolophonium	66	Ouricury	85
Sandarak	66	Ozokerite	85
Schellack	67	Montan	85
Spirituslack ansetzen	67	Lackwachs	86
Klarlack nach Stalker und Parker	68	Wachsauftrag	86
Klarlack nach Roubo	68	Hartwachspolitur	86
Harter Klarlack nach dem <i>Cabinet Maker's Guide</i>	68	Hartwachspolitur nach Roubo	86
Kopallack nach dem <i>Cabinet Maker's Guide</i>	68	Weichwachsüberzug	88
getönter Lack	68	Bienenwachs und Balsam	88
Ölack	69	Bienenwachs und Terpentinöl	89
Trockner	70	getöntes Wachs	90
Ölack-Typen	70	Rotes Wachs nach Sheraton	90
Fetter Ölack	70	Wachskugeln nach Sheraton	91
Halbfetter Ölack	70	Schwarzes Wachs	91
Magerer Ölack	70	Braunes Wachs	92
Ölack-Anstrich	70	Wachsen auf der Drehbank	92
Porenfüller	71	Wachs als Schutz für andere Überzüge	93
Pinselfauftrag	71		
Schleiflack	73		
Kapitel 8: Oberflächen ölen	76	Kapitel 10: Beizen	95
Ölsorten	77	Beizen mit natürlichen Farbstoffen	96
Leinöl	77	Alkannawurzel	97
Walnußöl	77	Annattosamen	98
Mohnöl	77	Rotholz	98
Tungöl	78	Kreuzdornbeeren	98
Färberdistelöl	78	Catechou	98
Sonnenblumenöl	78	Drachenblut	98
Sojabohnenöl	78	Fustic	98
Schwarznesselöl	78	Gummi Gutti	98
Oiticicaöl	78	Henna	98
Ölauftrag	78	Indigo	98
Offenporiges Ölen	79	Blauholz	98
Hochglanzölen	80	Krapp	98
Variationen beim Ölen	82	Sandelholz	98
Öl und Bienenwachs	82	Sumachextrakt	99
Rotes Öl	82	Reseda	99
Getöntes Öl	82	Walnuß-Schalen	99
		Gelbholz	99
		Cochenille	99
		Kermes	99
		Lac	99
		Walnußkristalle	99
Kapitel 9: Oberflächen wachsen	84	Ansetzen natürlicher Wasserbeizen	99
Wachsarten	84	Beizmittel	99
Bienenwachs	84		
Carnaubawachs	85		

Rezepte für natürliche Wasserbeizen	101	Glaubersalz	109
Beize mit Walnußkristallen	101	Pyrogallussäure	109
Rote Mahagonibeize	102	Zinnchlorid	109
Leuchtend rote Beize	102	Essig	109
Schwarze Beize	102	Oxalsäure	109
Ansetzen natürlicher Spiritusbeizen	102	Rezepte für chemische Beizen	109
Rezepte für Spiritusbeizen	102	Chemische Beize Nr. 1	110
Drachenblut-Beize	103	Chemische Beize Nr. 2	110
Rote Sandelholz-Beize	103	Chemische Beize Nr. 3	110
Gummi Gutti-Beize	103	Chemische Beize Nr. 4	110
Annatto-Beize	103	Chemische Beize Nr. 5	111
Beizen mit künstlichen Farbstoffen	104	Chemische Beize Nr. 6	111
Anilin-Wasserbeize	104	Chemische Beize Nr. 7	111
Anilin-Spiritusbeize	105	Chemische Beize Nr. 8	112
Nichtaufrauhennde Beize	105	Chemische Beize Nr. 9	112
Kapitel 11: Chemische Beizen und Räuchern	106	Chemische Beize Nr. 10	112
Chemikalien zum Ansetzen von Beizen	106	Chemisches Bleichen	112
Gerbsäure	106	Räuchern	113
Salmiakgeist	108	Kapitel 12: Milchfarbe	116
Pottasche	108	Milchfarbe auftragen	117
Kaliumhydroxyd	108	Verfahren 1	118
Natriumhydroxyd	108	Verfahren 2	119
Kaliumpermanganat	108	Verfahren 3	119
Kaliumdichromat	108	Verfahren 4	121
Eisensalze	108	Verfahren 5	122
Kupfersulfat	109	Verfahren 6	124
Salpetersäure	109	Bibliographie	125
Schwefelsäure	109	Metrische Maße und Gewichte	126
Salzsäure	109	Stichwortverzeichnis	127
Essigsaures Kupfer	109		
Kalialaun	109		
Weinstein	109		